

Tours Tango

Projet
2023
2024





SOMMAIRE

QUI SOMMES-NOUS ?

Notre objet social

Notre essence associative

Situation financière et enjeu de viabilité

PROJET ASSOCIATIF

Promouvoir et développer la pratique du Tango Argentin

Soutenir et diffuser la création contemporaine

Inscrire notre action dans le territoire et au delà



Notre objet social

A l'occasion de l'Assemblée Générale du 18 octobre 2023, un nouveau Conseil d'Administration a été désigné par les adhérents de l'association. Ainsi qu'annoncé, ce Conseil d'Administration précise son action par l'écriture d'un Projet d'Association à l'occasion de sa première réunion, le 23 octobre 2023.

Promotion, valorisation et pratique du Tango Argentin : créée le 01/08/2001, Tours Tango n'a jamais dévié de son objet social initial.

« Cette Association a pour but de promouvoir et de valoriser la pratique du Tango Argentin ainsi que toute autre forme d'expression artistique et l'organisation de cours, spectacles, stages, rencontres et manifestations qu'elle jugera utile à Tours et plus généralement sur le territoire français. L'association développera cette promotion dans les milieux scolaires, universitaires et sociaux avec la possibilité d'effectuer ces actions à titre bénévole. »

Au fur et à mesure des années, à travers ses choix artistiques et pédagogiques, Tours Tango a confirmé et précisé son attachement pour un « Tango vivant, populaire et de qualité ».

Nous affichons notre attachement au Tango Argentin sous ses formes dansées, musicales, poétiques, et globalement toutes ses expressions.

- un tango vivant : nous affichons un engagement sincère, dans la limite de nos moyens, afin de soutenir la production et la diffusion des artistes contemporains.
- un tango populaire : afin de ne pas réserver la pratique à une minorité restreinte, nous nous attachons à proposer des tarifs abordables, qu'il s'agisse des cours, des soirées ou des billets pour les spectacles. Il nous semble également essentiel de sortir la culture tango des salles de danse, et de la porter au plus près du grand public, dans les lieux et espaces publics, mais également auprès d'autres acteurs culturels.
- un tango de qualité : qu'il s'agisse de danse ou de musique, le tango exige une pratique rigoureuse et exigeante. Cette rigueur et cette exigence s'applique également à une association telle que la nôtre à l'instant de sélectionner les professeurs ou les artistes.

Notre essence associative

Tours Tango revendique son identité associative et ses valeurs héritées de l'éducation populaire.

Il est important de marquer notre différence ici avec les propositions commerciales et lucratives et d'affirmer les caractères qui différencient "Tours Tango" des alternatives locales.

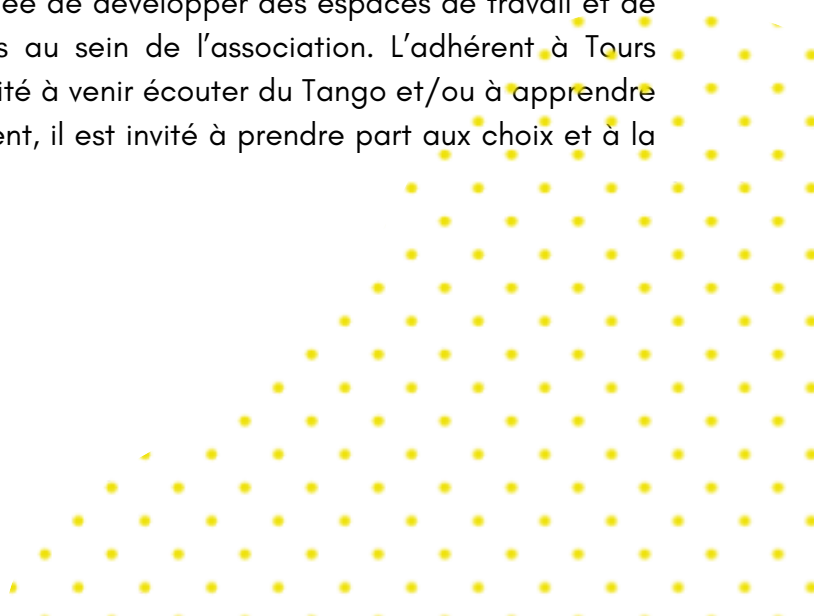
Si nous partageons souvent le même statut légal d'association, il convient de reconnaître que la plupart des associations de danse sont créées exclusivement autour de l'offre pédagogique d'un professeur unique ou d'un couple de danseurs.

Tours Tango se distingue de ce modèle par la diversification des pédagogies et styles proposés, que ce soit par nos cours réguliers (professeurs distincts pour les cours du mercredi et du jeudi), ou à travers l'organisation de stages qui permettent aux élèves de découvrir d'autres professeurs, souvent de renommée nationale, voire internationale.

L'adhésion, et la contribution aux cours des adhérents est avant tout un acte de mutualisation qui permet à l'ensemble de ceux-ci de bénéficier d'une qualité d'enseignement difficilement accessible autrement.

En qualité d'association, Tours Tango est organisée dans un esprit démocratique. Chaque année, les adhérents désignent librement leur Conseil d'Administration, lequel désigne les professeurs et les orientations générales de l'association.

La gouvernance associative ne se résume cependant pas à la seule élection du Conseil d'Administration, mais nécessite chaque année de développer des espaces de travail et de co-élaboration, de mobiliser des bénévoles au sein de l'association. L'adhérent à Tours Tango n'est pas un « client » uniquement invité à venir écouter du Tango et/ou à apprendre à danser. De par sa qualité même d'adhérent, il est invité à prendre part aux choix et à la réalisation des projets collectifs.



Situation financière et enjeu de viabilité

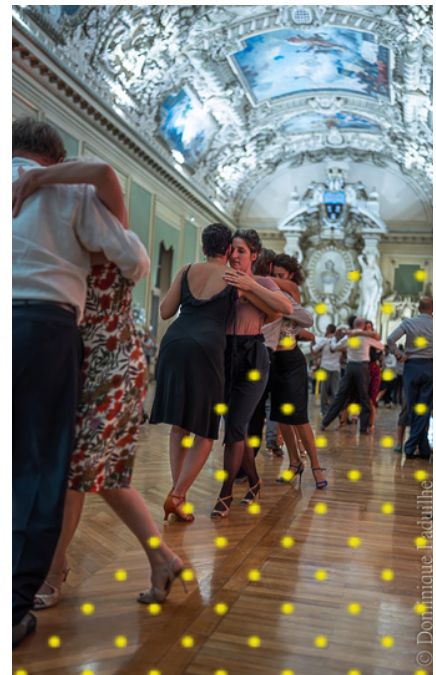
La crise sanitaire n'est pas si loin et nous nous souvenons qu'elle aurait pu être fatale à notre association. Le nombre d'adhésions avait fortement chuté depuis 2017 (96 adhérents) :

- une première fois en 2018, consécutivement aux trois nouvelles propositions concurrentes sur l'agglomération de Tours,
- les deux années de crise sanitaire n'ont rien arrangé, avec les annulations de cours, et surtout des restrictions sanitaires qui excluaient tout simplement la pratique de la danse telle que nous la connaissons.

Le point fort de l'association reste cependant la bonne gestion des équipes dirigeantes qui se sont succédé depuis 2011, et qui ont eu la sagesse de provisionner de quoi assurer un fonds de roulement conséquent. Ainsi, malgré la faiblesse des adhésions en début d'exercice 2021-2022, l'association a pu maintenir une offre pédagogique de qualité et développer sa diffusion culturelle. Ceci n'a pas été sans sacrifices : les exercices 2021-2022 et 2022-2023 ont été tous deux déficitaires, et le festival 2022 n'a pu se faire que au prix d'un appel à trésorerie non négligeable.

A la rentrée 2023, nous pouvons toutefois nous autoriser une satisfaction quant à cette stratégie qui s'est avéré payante :

- avec 102 adhérents au 19/10/2023, nous pouvons considérer que la proposition de Tours Tango se singularise des autres et qu'elle intéresse de plus en plus de monde (rappelons que généralement les adhésions se poursuivent jusqu'au mois de mars)
- le budget prévisionnel 2023-2024 est pour le moment équilibré sur quasiment tous ses postes,
- la trésorerie de l'association a certes été diminuée depuis 2021, mais elle reste suffisante pour assurer un fonds de roulement suffisant et garantir la pérennité de l'association en cas de nouvelle crise.



Promouvoir et développer la pratique du Tango Argentin

Axe 1 – garantir le nombre et la diversité de profil de nos adhérents

A ce jour (note document actualisé au 28/01/2024), au regard des données fournies par nos adhérents, nous pouvons nous satisfaire de la diversité des adhérents :

- 119 adhérents
- 68 femmes ; 51 hommes
- de 19 à 70 ans et plus
- une large majorité réside sur Tours ou son agglomération ; 22 résident hors du département
- la profession des adhérents n'a jamais été demandé, on sait cependant que l'on compte parmi nous des étudiants, des retraités, des professions libérales, des cadres et ingénieurs, des agriculteurs, et un contingent important d'intermittents du spectacle, un autre de professeurs, ainsi que quelques personnes en recherche d'emploi.

Premier constat : beaucoup de danseurs de plus de 70 ans ne se retrouvent plus parmi nos adhérents. Ce constat est à nuancer par rapport au nombre relativement faible de ceux-ci sur Tours même, et sur le fait qu'ils participent à tous nos événements. Toutefois, par expérience on sait qu'un public peut en chasser un autre, et il convient ainsi d'être vigilant et de sensibiliser nos adhérents quant à l'accueil des danseurs-es les plus âgé-e-s.

- Action 1 – conforter notre présence sur les espaces publics et les lieux accueillant du public (clinique du street art, bars...), en veillant à une régularité de notre présence dans ces lieux. Ce sera le cas à partir de janvier avec les « 5 à 7 de Tours Tango ».
- Action 2 – Maintenir des temps d'initiation gratuite toute l'année, et non plus seulement l'été.
- Action 3 – malgré l'abandon du dispositif « pack sport » par l'Université, maintenir une tarification très favorable à destination des étudiants de -25 ans
- Action 4 – renouveler notre partenariat avec le SUAPS
- Action 5 – développer l'accompagnement des élèves de 1ère et de 2ème année : pratiques hebdomadaires, implication des danseurs confirmés, organisation de co-voiturage pour les événements sur Tours et hors Tours

Axe 2 – sensibiliser nos adhérents à toute la richesse du Tango

Le Tango Argentin est certes une danse, mais c'est avant tout une musique empreinte de poésie, d'une histoire liée aux vagues d'immigration du XIXème siècle, et du métissage des cultures. Il est donc important de proposer plus que de la « danse détente », sans nier les qualités récréatives d'une telle pratique.

- Action 6 – en partenariat avec une professeur de langue diplômée, proposer des cours d'espagnol argentin, et ce afin de permettre la préparation d'un voyage en argentine et/ou de mieux comprendre les textes du Tango
- Action 7 – organiser des ateliers autour de la programmation musicale, avec une découverte des grands artistes traditionnels, mais aussi contemporains

Axe 3 – changer l'image du Tango Argentin

L'image du Tango Argentin est quelques fois désuète (« la rose entre les dents »), et souvent associée à une notion de difficulté et par extension, d'élitisme. Si cette image peut être un frein à la pratique du Tango, elle ne traduit pas la réalité du Tango tel qu'il est joué, dansé et vécu aujourd'hui. Il est désormais important de véhiculer une image plus conforme à sa pratique telle que nous la connaissons :

- Action 1 – conforter notre présence sur les espaces publics : cf plus haut
- Action 5 – développer l'accompagnement des élèves de 1ère et de 2ème année : cf plus haut
- Action 8 – affirmer notre convivialité à travers un mode de communication décalé – réseaux sociaux, visuels, production de clips vidéo...
- Action 9 – adopter une vigilance quant aux actes de harcèlement et de discrimination – quelques-uns peuvent considérer à tort que le tango est une danse de « macho ». Ces dernières années, le monde du Tango a également du se positionner face à des actes sexistes et/ou de harcèlement. Considérant qu'il vaut mieux prévenir que guérir, Tours Tango a décidé cette année de s'associer aux opérations du collectif « connexion féministe » et de sensibiliser régulièrement ses adhérents sur ces sujets.
- Action 10 – agir en faveur de la parité et l'égalité dans les milongas – dans le milieu du Tango, la parité s'entend de façon différente car le nombre de femmes dépasse celui des hommes (constat commun à la plupart des danses). Il peut en résulter des situations douloureuses où certaines danseuses, souvent les plus âgées, dansent peu et sont reléguées comme simples spectatrices. La promotion du double rôle peut être une réponse partielle à ce problème. Un groupe de réflexion entre adhérents a été constitué avec pour objectif de faire des propositions applicables au prochain festival.

Soutenir et diffuser la création contemporaine

Axe 4 – soutenir et diffuser les artistes

Par rapport à d'autres contextes de danse (swing, danses traditionnelles), le monde du Tango est assez peu ouvert à la musique vivante.

La plupart des organisateurs recourent à la facilité en employant uniquement des Djs, lesquels sont d'ailleurs de plus en plus exigeants quant à leurs cachets.

Pourtant, on a jamais connu autant d'orchestres, de nouvelles propositions musicales, chorégraphiques et/ou innovantes dans le milieu du Tango Argentin que depuis ces dernières années.

Plutôt que de nous abriter derrière l'excuse un peu facile d'un « respect de la tradition » (est-ce que l'amateur d'opéra cesse de fréquenter les salles pour n'écouter que les grandes voix d'antan?), nous affichons haut et fort notre attachement à un tango vivant et contemporain.

- Action 11 – programmer autant que possible des artistes de qualité et inscrits dans la contemporanéité du mouvement – dans la limite de nos possibilités (financières et réglementaires). Nous nous attachons à programmer dès que nous en avons l'opportunité des artistes de qualité
- Action 12 – veiller à soutenir les orchestres locaux – comme ce fut le cas en 2022 (avec deux propositions locales sur huit)
- Action 13 – développer un partenariat avec le CCNT – lequel reste le seul acteur culturel légitime pour une programmation de compagnie de danse – les premiers contacts ont eu lieu en cette fin 2023
- Action 14 – initier des partenariats avec les salles de concert locales – en premier lieu « Le petit Fauchoux », notamment pour des formations musicales qui proposent un tango différent, souvent teinté de jazz et moins propices au bal

Axe 5 – le festival R.T.T. (pour « Rentrée de Tours Tango ») fer de lance de notre programmation

Chaque année, mi septembre, Tours Tango organise un temps fort à destination du public « milonguero » et du grand public.

- Actions 1, 2, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 17, 18, 19, 20, 21
- Action 15 – adopter une programmation ambitieuse – notamment avec une tête d’affiche internationale de nature à inciter les danseur-ses de France et d’Europe à venir participer, et pour l’occasion à découvrir des artistes locaux et/ou moins connus.
- Action 16 – veiller à une organisation et un accueil de qualité – ce qui va nécessairement exiger le recours à une régie professionnelle...



Inscrire notre action dans le territoire et au delà

Axe 6 - s'inscrire sur notre territoire

Tours tango est la plus ancienne association de Tango Argentin créée sur Tours. Elle a fêté ses 20 ans en septembre 2021.

Durant toutes ces années, notre association a mis en valeur notre ville et notre région à l'occasion de sept grands festivals (2009, 2011, 2013, 2015, 2017, 2021 et 2022), et de deux marathons de danse (2018, 2019). A chaque fois, plusieurs centaines de danseur-ses venues de toute la France, et quelques fois plus loin, ont pu découvrir et apprécier notre ville, mais aussi rencontrer d'autres acteurs de la culture et du spectacle invités à nos événements.

- Action 17 - développer un partenariat avec le CCNT - cf plus haut
- Action 18 - initier des partenariats avec les salles de concert locales - cf plus haut
- Action 19 - consolider nos liens avec les institutions locales, Ville de Tours en tête.
- Action 20 - conforter nos partenariats en cours - "37ème parallèle", "le petit monde", "le bateau ivre"...
- Action 21 - ouvrir notre regard vers d'autres pratiques de danse et/ou de musiques - ainsi que cela fut le cas avec la compagnie X-Press, le duo « Les Mots qui Fondent », le monde du cirque...

Axe 7 - rayonner et être reconnu dans le réseau tango régional et national

Depuis 2009 et son premier festival, Tours Tango est reconnu pour la qualité de ses événements et de ses danseurs-es. L'association a accueilli de nombreux maestros reconnus internationalement et des danseurs de toute l'Europe, dont de nombreux habitués qui vantaient l'accueil de l'association, la beauté de la Ville de Tours et de la Loire, ainsi que l'originalité des expériences proposées (exp : partenariats avec la Rabouilleuse, spectacles au grand théâtre, interventions du monde du cirque ou de danseurs hip hop, milongas à la guinguette, au dernier étage de la bibliothèque ou dans les salons de l'hôtel de ville...).

Notre projet associatif

La qualité pédagogique offerte à nos élèves reste le premier vecteur de cette qualité. Quand un-e danseur-se de notre association se déplace sur un autre événement, en France ou en Europe, et qu'il-elle est apprécié-e pour sa danse, il/elle est le premier promoteur de nos actions et événements.

Le festival de Tours Tango est également un vecteur important de renommée.

- Action 10 – agir en faveur de la parité et l'égalité dans les milongas
- Action 15 – adopter une programmation ambitieuse – cf plus haut
- Action 16 – veiller à une organisation et un accueil de qualité – cf plus haut
- Action 22 – coordonner nos actions et événements en toute intelligence avec les associations locales – un outil de coordination commun a été partagé à l'ensemble des acteurs du 37 et du 41 ; le calendrier de « La Mirada » reprend l'ensemble des événements parvenu à notre connaissance (37, 41, 49, 45, 72 et 86) ; enfin un référent a été désigné afin de prendre contact avec les autres associations en cas de collisions de dates

